

Foto: Snowdog · CC BY-SA 3.0 · Wikimedia Commons

GUÍA GRATUITA · CIUDAD DEL VATICANO (ROMA)

Museos Vaticanos y Capilla Sixtina

Miguel Ángel, Rafael, el Laocoonte, Caravaggio, Leonardo… — las 7 paradas imprescindibles de los Museos Vaticanos y la Capilla Sixtina, explicadas una a una

Tickets Visit
entradas y guías de monumentos

entradascapillasixtina.com · edición agosto 2026 · web no oficial

Tu visita en un vistazo

Los Museos Vaticanos son uno de los mayores complejos de arte del planeta: cinco siglos de coleccionismo papal reunidos en unos siete kilómetros de galerías que desembocan, como un gran crescendo, en la Capilla Sixtina. Es imposible verlo todo, y ese es justo el error que agota a casi todos los visitantes: intentarlo. Este recorrido reúne las siete paradas imprescindibles —del Laocoonte clásico a la bóveda de Miguel Ángel—, con el contexto para entender por qué son geniales y unas rutas de 1, 2 y 3 horas para que elijas según el tiempo que tengas. El edificio está pensado como un sentido único hacia la Sixtina: déjate llevar y saldrás maravillado, no reventado.

De un vistazo

PRECIO
20 € general · 8 € reducida

GRATIS
Último domingo de mes · 9-14 h

HORARIO
L-S 8-20 h (último acceso 18 h)

TIEMPO
1-3 h (unas 3 h las 7)

OBRAS AQUÍ
Las 7 paradas imprescindibles

METRO
Ottaviano-S. Pietro (L. A)

Parte de Tickets Visit
entradascapillasixtina.com forma parte de Tickets Visit, la red de entradas y guías a monumentos.

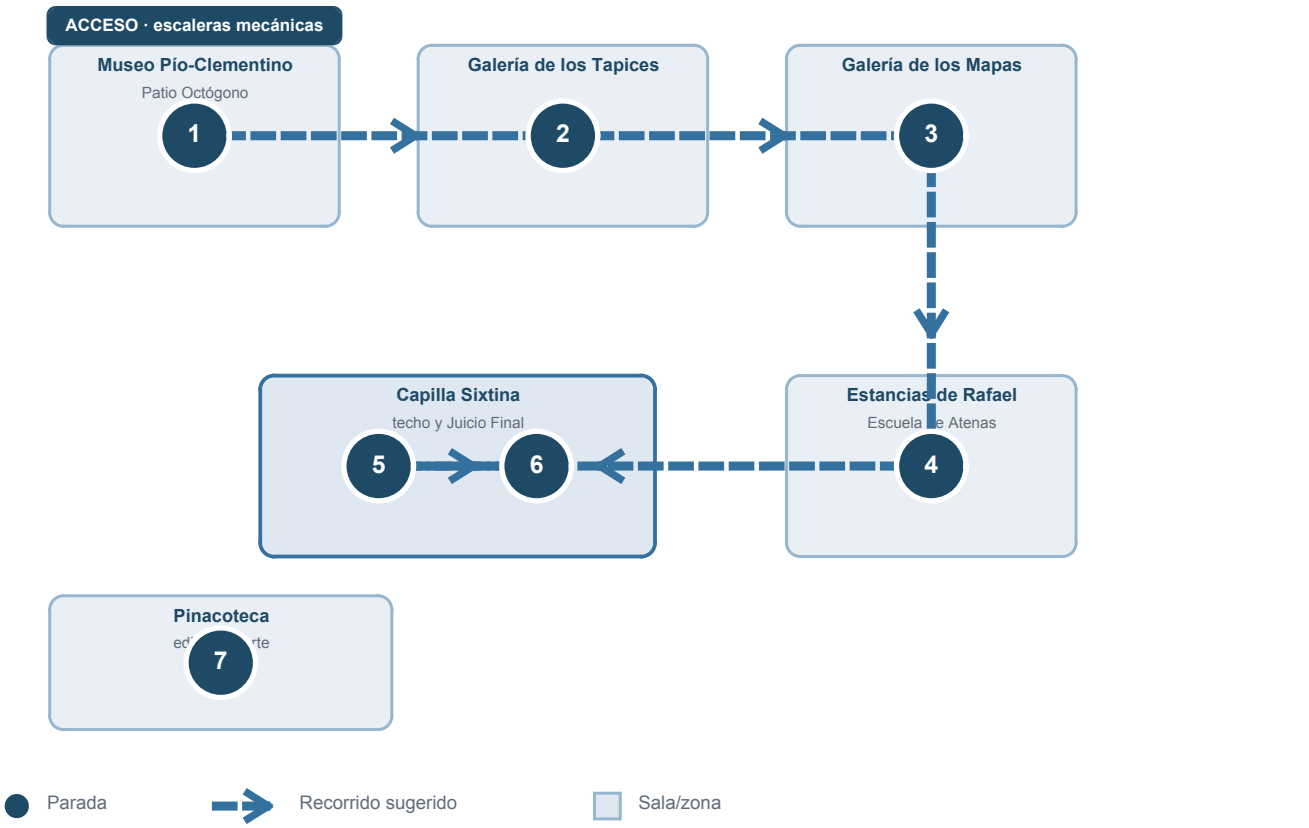
Con esta guía gratuita ya haces una gran visita: lo esencial, con su recorrido. Si quieres exprimirla del todo, al final te enseño la versión completa.

Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas
En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.
» **Comprar la entrada**

El plano y el recorrido

El itinerario funciona en gran parte como un sentido único que canaliza a la multitud hacia la Capilla Sixtina, el gran final. Desde la entrada subes por las escaleras mecánicas al Cortile della Pigna y de ahí encadenas el MUSEO PÍO-CLEMENTINO (la escultura clásica del Patio Octógono), las largas GALERÍAS de los Candelabros, los Tapices y los Mapas, las ESTANCIAS DE RAFAEL y, por fin, la SIXTINA con la bóveda y el Juicio Final. La PINACOTECA queda algo apartada del flujo: te conviene verla al principio o al final. Sigue las señales 'Cappella Sistina' y no te agotes en cada sala; el edificio está diseñado para llevarte.

MUSEOS VATICANOS · ITINERARIO DE SENTIDO ÚNICO (ESQUEMA, NO A ESCALA)



Es un recorrido de más de 1 km en una sola dirección que termina en la Capilla Sixtina (parada 5-6, la misma sala). La Pinacoteca (7) es un edificio aparte junto a la entrada: se visita como desvío. No a escala.

Orden de visita: MUSEO PÍO-CLEMENTINO: 1 Patio Octógono (Laocoonte y Apolo) — GALERÍAS: 2 Tapices y Candelabros › 3 Galería de los Mapas — 4 Estancias de Rafael (La Escuela de Atenas) — CAPILLA SIXTINA: 5 La bóveda (La Creación de Adán) › 6 El Juicio Final — 7 Pinacoteca (Rafael, Leonardo, Caravaggio)

Esquema orientativo por zonas; el número indica el orden de visita. No está a escala: guíate por el plano y los paneles del sitio el día de tu visita.

LAS PARADAS, UNA A UNA

1 El Patio Octógono: Laocoonte y Apolo

Museo Pío-Clementino · 20 min

El patio donde nació el museo: aquí Julio II reunió su colección de mármoles. El Laocoonte, desenterrado en 1506, y el Apolo de Belvedere marcaron el ideal clásico que inspiró a los artistas del Renacimiento.



El grupo del Laocoonte, escultura helenística, Museo Pío-Clementino.

Foto: Wilfredor · CC0 · Wikimedia Commons

QUÉ MIRAR

Las serpientes y la tensión muscular del Laocoonte; el contrapposto perfecto del Apolo; en las salas vecinas, el musculoso Torso del Belvedere.

» EN LA GUÍA PREMIUM

El día que el Laocoonte emergió de la tierra, el papa mandó a examinarlo a un artista muy concreto, y aquel flechazo se nota hasta en la Sixtina. En la guía completa: quién fue y qué famoso mármol de estas salas se negó después a 'completar'.

4 Las Estancias de Rafael: La Escuela de Atenas

Stanze di Raffaello · 25 min

Apartamentos de Julio II decorados por Rafael desde 1508. Su joya es 'La Escuela de Atenas', síntesis del Alto Renacimiento: los filósofos griegos bajo una arquitectura clásica, con Platón y Aristóteles en el centro.



'La Escuela de Atenas', Rafael, hacia 1509-1511.
Dominio público · Wikimedia Commons

QUÉ MIRAR

El gesto opuesto de Platón (al cielo) y Aristóteles (a la tierra); Diógenes en las escaleras; y los retratos escondidos de Leonardo y Miguel Ángel.

» EN LA GUÍA PREMIUM

Uno de los retratos de este fresco no estaba en los planes: Rafael lo añadió después de colarse a escondidas en una capilla vecina. En la guía completa: a quién retrató así, en qué figura exacta y por qué fue un homenaje con pizca de rivalidad.

5 La bóveda de la Sixtina: La Creación de Adán

Capilla Sixtina (techo) · 25 min

Techo pintado al fresco por Miguel Ángel (1508-1512): nueve escenas del Génesis con profetas, sibilas e ignudi. Su centro es 'La Creación de Adán', las dos manos a punto de tocarse.



'La Creación de Adán', Miguel Ángel, bóveda de la Capilla Sixtina, hacia 1512.
Dominio público · Wikimedia Commons

QUÉ MIRAR

El casi-contacto de las dos manos; el manto de Dios con forma de cerebro; los ignudi y la sibila de Delfos.

» EN LA GUÍA PREMIUM

La historia completa de esta parada (el doble de texto), su caja «UN DATO» y las 7 paradas del recorrido, una a una.

6 El Juicio Final

Capilla Sixtina (pared del altar) · 20 min

Fresco de la pared del altar (1536-1541), de un Miguel Ángel maduro. Un Cristo juez rodeado de más de 300 almas que suben al cielo o caen al infierno; más oscuro y dramático que la bóveda.



'El Juicio Final', Miguel Ángel, pared del altar de la Sixtina, 1536-1541.

Dominio público · Wikimedia Commons

QUÉ MIRAR

El Cristo central sin barba; san Bartolomé con su piel desollada (autorretrato del artista); los 'braghettoni' que taparon desnudos.

» EN LA GUÍA PREMIUM

La historia completa de esta parada (el doble de texto), su caja «UN DATO» y las 7 paradas del recorrido, una a una.

Consejos prácticos

Mejores horas

Entra a primera hora (abren a las 8:00) o a media tarde, cuando aflojan los grupos; evita el mediodía. Ve con hombros y rodillas cubiertos: el código de vestimenta es estricto en toda la visita, incluidas la Sixtina y San Pedro, y en la puerta no hacen excepciones.

Compra la entrada con antelación

Los Museos Vaticanos son de los más visitados del mundo y la cola de la explanada puede pasar de una hora en temporada alta. Reservar la entrada por internet y elegir franja horaria te da acceso por el carril rápido, casi sin esperar; cuesta unos 5 € más y los vale. Llega unos minutos antes de tu hora.

Entrar gratis

El último domingo de cada mes la entrada es gratuita, con horario reducido (9:00-14:00, último acceso a las 12:30) y sin reserva. A cambio, las colas son enormes: ponte bastante antes de la apertura. No aplica si ese domingo cae en ciertas fiestas; confírmalo siempre en la web oficial.

Con niños

Es una visita larga: prioriza pocos hitos —las esculturas del patio, la Galería de los Mapas y la Sixtina— y lleva agua. Convertirlo en un juego ('busca la mano de Adán', 'encuentra los barcos de los mapas') les mantiene el interés. Mejor un par de horas intensas que un maratón.

Accesibilidad y servicios

El museo ofrece itinerarios y ascensores accesibles y préstamo de sillas de ruedas (conviene reservarlo con antelación); hay cafeterías, guardarropa para dejar mochilas y aseos repartidos por el recorrido. Cerca de la salida está la escalera helicoidal de Momo, buen punto para una última foto antes de irte.

Combínalo

Muchas visitas guiadas salen de la Sixtina directamente a la Basílica de San Pedro por una puerta lateral, ahorrándote la cola de la plaza; aunque vayas por libre, cruza a verla al terminar (es gratis, con el mismo código de vestimenta). Si te queda día, tienes el Castillo Sant'Angelo y el centro de Roma a un paseo cruzando el Tíber.

Datos prácticos

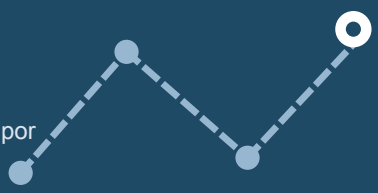
Cómo llegar: metro línea A, estaciones Ottaviano-S. Pietro o Cipro (unos 5-10 min andando); también el bus 49 (para frente a la entrada) y el tranvía 19. Entrada: general 20 € (reducida 8 €); +5 € por reserva online (muy recomendable) en el sitio oficial. Horario habitual: lunes a sábado de 8:00 a 20:00, con último acceso a las 18:00; cerrado casi todos los domingos salvo el último de cada mes (9:00-14:00, gratis, último acceso 12:30; se suspende si coincide con ciertas fiestas). Código de vestimenta estricto: hombros y rodillas cubiertos (nada de pantalón corto, minifalda ni tirantes), en toda la visita, incluida la Sixtina y San Pedro. Confirma precios y horarios en la web oficial antes de ir.

Web oficial: www.museivaticani.va

PLANIFICA TU VIAJE · GRATIS

El Planner de Tickets Visit

Crea tu ruta día a día, descubre qué ver cerca y monta tu itinerario perfecto por la ciudad. Gratis y sin registro.



» **Ábrelo en planner.tickets-visit.com**

Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.

» **Comprar la entrada**

LA VERSIÓN COMPLETA

Llévate la visita completa

Con esta guía gratuita ya vas a lo esencial. La PREMIUM es tu visita completa de Museos Vaticanos y Capilla Sixtina: todas las obras con su historia, una guía de mirada en 3 pasos para cada cuadro, la chuleta para el móvil y los trucos para no hacer colas. Por menos de lo que cuesta un café.

En la gratuita te quedas a las puertas de:

2 **La Galería de los Tapices**
Galleria degli Arazzi · 15 min

3 **La Galería de los Mapas**
Galleria delle Carte Geografiche · 15 min

7 **La Pinacoteca: Rafael, Caravaggio y Leonardo**
Pinacoteca Vaticana · 25 min

Guía PREMIUM · Museos Vaticanos y Capilla Sixtina

6,99 € pago único · es tuya para siempre

- ✓ Las 7 obras al completo (en la gratis solo llevas 4), cada una con su historia.
- ✓ «Qué representa» y «Cómo mirarla» en 3 pasos: una guía de mirada para cada cuadro.
- ✓ La chuleta «El recorrido en una hoja» para el móvil, más rutas de 1, 2 y 3 horas.
- ✓ La línea del tiempo, las claves, las biografías y un glosario para entenderlo todo.
- ✓ En PDF y offline: úsala dentro del museo sin gastar datos.

Datos comprobados en las webs oficiales · descarga inmediata · pago seguro con tarjeta.

Conseguir la guía completa · 6,99 €
payhip.com/b/sDrFm ›

GARANTÍA SIN RIESGO

Si la guía no te ayuda en tu visita, escríbenos y te devolvemos los 6,99 €. Sin preguntas.

Para comparar: una visita guiada cuesta 30-60 € por persona. Esta guía te acompaña con el mismo detalle, la usáis todos los que viajáis y te la quedas para siempre.

¿Aún no tienes la entrada? Resérvala sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Evita la fila de la taquilla.

» **Ver disponibilidad y precios**

Guía de elaboración editorial propia de Tickets Visit. entradascapillasixtina.com es una web independiente y NO es la web oficial de Museos Vaticanos y Capilla Sixtina ni está afiliada a él. Las obras reproducidas (esculturas clásicas y frescos de Miguel Ángel y Rafael) son de dominio público. Imágenes libres de Wikimedia Commons (crédito bajo cada una). Datos orientativos verificados en agosto de 2026; confirma horarios y precios en la web oficial. Reservas gestionadas a través de Civitatis (enlace de afiliado).